

Толока

ПОДПИСАТЬСЯ
МОЖНО
с любого месяца!
01105

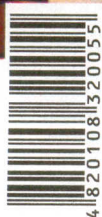
№ 5 (163),
март 2011

Делаем Д сами

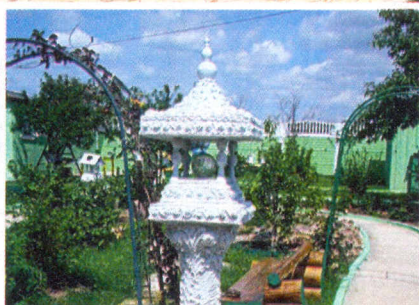
РЕЗНОЕ «ОКНО В МИР»



Фото Ирины САВОСИНОЙ



● ЯПОНСКИЙ
ФОНАРЬ
«ТАЧИ-ГАТА»



Также в номере:
● ПЭЧВОРК В ИНТЕРЬЕРЕ
● ПИРОГРАФИЯ
● ФАЛЬШ-КАМИН

Колонка редактора

Весна пришла!

Так и хочется продолжить: «Отворяй ворота!», но для начала — здравствуйте, наши дорогие читатели! Да уж, на дворе середина марта, однако весна пока не очень-то щедра на тепло. Придя с работы домой, по-прежнему хочется поскорее зажечь камин и, нырнув под мягкий плед, поудобнее устроиться в кресле...

Вот только до вечера еще далеко, да и из всего вышеперечисленного дома у меня есть все, кроме камина, о котором я искренне мечтаю. Наверняка, не я одна, а посему давайте сегодня о каминах и поговорим. Хотя, казалось бы, за многие годы существования нашего издания о них давно все сказано, но... Как показывает практика, тема эта актуальна всегда. Тем более что каждый наш автор старается придать своему камину некую изюминку. Здесь, к примеру, вы видите камин в деревянном обрамлении, а на стр. 4 — в ажурном кованом. А какое «убранство» придумали для своего домашнего очага вы? Расскажите! Приглашаем поделиться собственными задумками и с надеждой ждем ваших писем.

Вообще, в силу своей эмоциональности, я, наверное, никогда не перестану восхищаться вашими безграничными и столь многогранными талантами, друзья. Да и как можно не восторгаться, глядя на эти сказочные резные хоромы (стр. 6), изумительные витражи (стр. 9) и картины, «нарисованные огнем» (стр. 22)?! И это лишь маленькая толика того, что мы собираемся вам сегодня показать. Вы также увидите, как, владея небезызвестной техникой пэчворк, можно придать интерьеру яркость и индивидуальность (стр. 18). Или что можно сотворить из сломанного зонта (стр. 15). Или... Однако стоп. Стоит ли рассказывать обо всем сразу? Гораздо приятнее вам будет выкроить свободную минутку, нырнуть под мягкий плед и, устроившись в кресле поудобнее... получить удовольствие от прочтения «Дедама сами».

Почаще устраивайте себе маленькие праздники вместе с «ДС»!

Елена НЕКРАШЕВИЧ.
E-mail: LenaN@toloka.com

Нескучные идеи

Сундучок-аптечка

Разбирая завалы на чердаке нашего дома (остались от старых хозяев), разве я могла выбросить сундучок?

Правда, вид у него был плачевный: изъеденные жучком бока, отломанная крышка. В общем, без слез не взглянешь. Долго я к нему присматривалась, все думала-гадала, как бы отреставрировать. Пока не подкинул кучу винных пробок мой бывший квартирант. А еще, покопавшись в старом хламе, нашла остатки не то от деревянной занавески, не то от массажера на сиденья в машине. Бусины просто замечательные!

Пробки мне муж нарезал кружочками (у самой сил не хватило). А дальше — полет моей бурной фантазии + клей «Момент» + кусок мешковины внутрь сундука. И вот какой красавец получился! А служит мне аптечкой.

Наталья ГОЛИКОВА,
с. Хреновое
Воронежской обл.
Фото автора



Требования к авторам по оформлению статей

■ **Текст — отдельно, рисунок — отдельно!** Описывая свое изделие, старайтесь не упустить важных деталей, чтобы было понятно другим.

■ **Рисунки, схемы, чертежи**, а также цифры и надписи на них выполняйте аккуратно и разборчиво!!! (Желательно черной гелевой ручкой на белой, чистой с обеих сторон бумаге, а не на тетрадных листках.)

■ **Фотографии** должны быть четкими, контрастными, чтобы изделие, о котором вы пишете, было на первом плане! Если хотите, чтобы снимки были возвращены, не забудьте указать это в письме и вложить чистый конверт с обратным адресом.

Внимание!

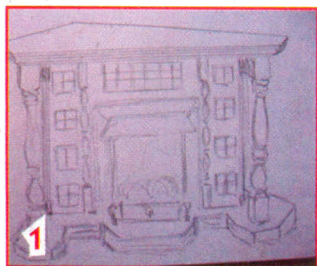
Редакция

Согласно украинскому законодательству, гонорар вы сможете получать только при указании почтового адреса с индексом, даты рождения; наличии копий 1-й и 2-й страниц паспорта, а также справки о присвоении идентификационного номера. Желательно указывать контактный телефон.



Уют для «ОДНУШКИ»

Вместе с мужем сделали деревянный портал для камина и оформление ниши для детского уголка.



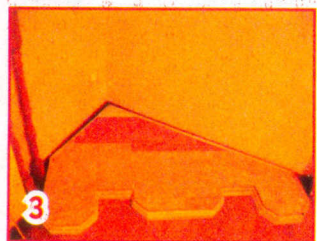
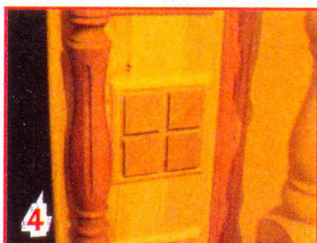
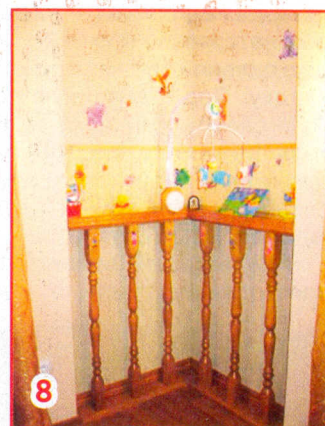
Места в нашей однокомнатной квартирке не хватало, и мы решили убить сразу двух зайцев — сделать камин, который будет не только красивым интерьерным решением, но и исполнит роль тумбы под аппаратуру.

Для начала набросали от руки **проект (фото 1)**. Для **основания** использовали два слоя досок толщиной 18 мм и «наборный паркет»: квадраты из небольших сложенных дубовых треугольников (**фото 2**). На все основание дубового паркета не хватило, поэтому угол у стены выложили другим материалом. Основание окантовали **деревянным уголком (фото 3)**.

Лицевую часть задушивали с потайными ящиками, которые скроются за декоративными элементами (**фото 4**), но передумали их делать.

Столешницу хотели сделать массивной, но в то же время, чтобы не использовать много материала. Из реек разного калибра собрали конструкцию, которая послужила вставкой в столешницу. За счет этого толщина столешницы составила 80 мм. Много времени ушло на склеивание, чтобы получить нестандартный размер. Затем все части вручную ошкурили, покрасили и собрали (**фото 5, 6**).

Однокомнатная квартира выполняет несколько функций: это и гостиная, и спальня, и детская. Чтобы выделить ребенку место, мы сделали декоративное оформление ниши **детского уголка (фото 7, 8)**. Старались, чтобы и камин, и оформление ниши были выдержаны в одном стиле.



Дельный Совет

Засохшую кисть спасет... порошок

Прежде чем выбросить кисть с безнадежно засохшей на ней краской, попробуйте прокипятить ее в воде со стиральным порошком в течение нескольких часов. После этого разъедините щетину шилом, расчешите с помощью металлической щетки и промойте.

Татьяна КРЕЙЦШМАР, г. Санкт-Петербург.

Фото автора

ОТ РЕДАКЦИИ. А как соорудить ажурный камин, читайте на стр. 4.



Вместо полки — камин

НОВЫЙ АВТОР

На новогодние праздники выдалось много свободного времени, и мы решили совместить приятное с полезным, а точнее — отдых с творчеством. Кажется, получилось неплохо, и выгода очевидна.

Стандартный настенный кронштейн под ЖК телевизор стоит прилично. К тому же место под ним остается пустым. Почему бы не «вписать» туда **декоративный камин**, решили мы (фото 1).

Каркас изготовили из деревянных брусков размером 40х50 мм (хватило одного бруса 6 м длиной). Обшили его гипсокартоном, а нижний ярус — фанерой толщиной 8 мм. Верхний и нижний ярусы сделали из старых пластиковых подоконников. Для декорации купили по два широких и узких плинтуса — на верх и низ, соответственно (фото 2). Конструкцию оклеили обоями под кирпичную кладку. Под стеклянную полку для DVD-плеера купили четыре держателя. Все металлические элементы выгнули из проволоки d 6 мм (фото 3-5). Габариты камина соответствуют размерам телевизора.

Подсчитав общие затраты на его изготовление, получили сумму, эк-

вивалентную 25 долларам, что, согласитесь, для фальш-камина совсем не дорого.



А С Дельный Совет
Усильте эффект!

Зеркало, установленное на месте задней стенки каминной топки, за счет зрительного эффекта значительно увеличит ее объем. Еще одним эффективным приемом декоративного оформления фальш-камина станет размещение внутри топки нескольких **толстых свечей** разной высоты. Более подходящее место в квартире для них трудно найти.

Нина ГОРШКОВА,
с. Молотицы Владимирской обл.



Алексей ПОГОРЕЦКИЙ,
с. Коноково, Краснодарский край.
Фото автора



Подвеска на кроватку

Такие вязанные человечки наверняка будут радовать не только вас, но и вашего малыша.

ВНИМАНИЕ! Все четные ряды вяжите лиц. п., нечетные — изн. п.

Наберите на спицы 8 п.

1-й ряд — изн. п., **2-4-й ряды** — в начале и конце прибавьте по 1 п. (=12 п.) **6-й ряд** — лиц. п. **8, 10, 12-й ряды** — провяжите по 2 п. вместе в начале и конце ряда (на спицах останется 6 п.). **14-й ряд** — лиц. п. а в конце ряда наберите 8 п. (рука). **15-й ряд** — изн. п. и в конце ряда также наберите 8 п. (вторая рука). **16, 18, 20-й ряды** вяжите ровно. **21-й ряд** — изн. п., закройте п. руки (7 п.). **22-й ряд** — лиц. п., закройте п. (7 п.). В начале и конце **24, 26, 28, 30, 32-го рядов** прибавьте по 1 п. Получите 20 п. **34-й ряд** — в начале ряда закройте 4 п. (платье). Далее вяжите



лиц. п. **35-й ряд** — так же закройте 4 п. и дальше вяжите изн. Затем наберите из 6 п. и вяжите **8 рядов** одну ногу. В **9-м ряду** закройте п. ноги. Аналогично свяжите вторую.

Свяжите еще одну деталь человечка. А потом сшейте 2 вместе с лиц. стороны, набейте синтепоном или ватой.

Елена ЮЖАКОВА, г. Котлас.
Фото автора



НОВОЕ ИМЯ В НАШЕЙ ПРЕССЕ

Читайте в апреле:

Тема номера:
НОГИ КАК У КОРОЛЕВЫ!

Как подобрать идеальный каблук
Танцевальная терапия
Варикуоз — нет!

СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ

Прощайте, веснушки!
Из брюнетки — в блондинку.
Или наоборот?

ЙОГА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

5 жемчужин молодости

СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

Одинокая и... счастливая

ДАМСКИЕ ШТУЧКИ

Домашний хаммам и бомбочки для ванны

НОМЕР 1 В ПРОДАЖЕ С 29 МАРТА



СЧАСТЛИВАЯ И КРАСИВАЯ

Толки

ДИЕТА МЕСЯЦА

Минус 8 килограммов за две недели

ФИТНЕС: ЧТО МОЖЕТ ХУЛАХУП?

ВУМБИЛДИНГ БУДЬТЕ ЖЕЛАННОЙ

ХИТ продукт ВЕСЕННИЙ САЛАТ

Ноги как у королевы!

5 СПОСОБОВ ПОДНЯТЬ СЕБЕ НАСТРОЕНИЕ

Кабинет косметолога, мезотерапия, средние обертывания, способная на работу, Календарь красоты

Разрешите представиться — «Счастливая и красивая». А что — ведь звучит! Каждая из нас наверняка хотела бы с гордостью именно так себя величать. Впрочем, что нам в этом мешает? Если красивая женщина лучится счастьем — это ли не здорово! А отговорки вроде «некогда», «не до того», «не тот возраст» и тому подобные не принимаются. Наше счастье и красота в наших руках!

«Счастливая и красивая» — издание, которое просто создано для вас! Здоровье, красота, диеты, фитнес, йога, интим, отношения, знаки судьбы, дамские штучки — в каждом номере вы обязательно найдете что-нибудь для себя.

Давайте встречать эту весну вместе. Снимайте с себя зимний панцирь, экспериментируйте, позволяйте себе то, о чем раньше даже боялись мечтать! А мы вам в этом с удовольствием поможем.

СЧАСТЛИВЫМ И КРАСИВЫМ МОЖНО ВСЕ!



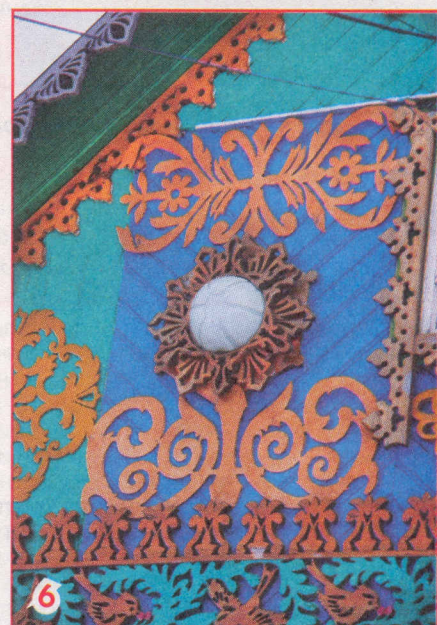
Федор Дмитриевич КАВУНОВ любит рисовать с детства и очень сожалеет, что когда-то не поступил в Минский театрально-художественный институт. В свои почти 70 лет (когда в 2002 году окончательно ушел из лесхоза на заслуженный отдых) снова вернулся к активному художественному творчеству.



Перво-наперво стены своего деревянного дома в Плещеницах мастер зачистил шлифовальной машинкой, покрыл защитной пропиткой, украсил простенькими наличниками, соорудил две скамейки. А потом пошло-поехало, забыл и про отдых! Занялся декоративной резьбой, начал с элементарных завитков, но скучно стало, и тогда разработал свои рисунки. Где-то что-то подглядел, переосмыслил и создал свой большой банк эскизов. В течение нескольких лет выпиливал и в итоге получил дом в нарядном деревянном кружеве, с праздничными окнами в мир (фото 1). Ажурные



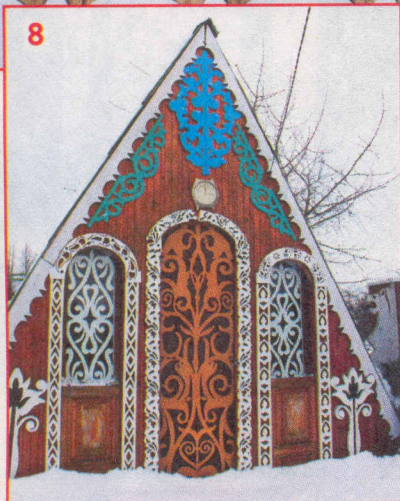
изящные наличники сделал даже на окошках, выходящих во внутренний дворик (фото 2). Белые деревянные мотивы наклеил на выкрашенные в коричневый цвет квадраты из ДСП и развесил по комнатам (фото 3).



Федор Дмитриевич подбирает материал по структуре и расположению волокон, смотрит, чтобы при резьбе не было защепок. Если появились, обязательно их шпаклюет. Подготовка занимает больше времени, ведь после переноса эскиза нужно просверлить отверстия по рисунку и лишь после этого уже работать электролобзиком.

Потом мастер все шлифует на станке, обрабатывает белым пинотексом и красит, используя разные оттенки. Так появились птицы счастья на фронтоне (фото 4) и синички в растительном орнаменте с красными ягодами (фото 5). Над ними в солнечном кружеве обычный светильник (фото 6). И ровная стайка веселых рыбок (фото 7).

Во дворе построил летнюю утепленную беседку-теремок (фото 8). Дорожка в огороде идет через объемную резную арку, внутри которой



стоит ажурная скамейка (фото 9). На заборе — символ утра: петухи (фото 10). А недавно местные католики попросили Федора Дмитриевича изготовить рамы для 12 икон «Путь Христа», которые на Пасху украсят храм св. Доминика в поселке Октябрь (фото 11).

При работе Федор Дмитриевич всегда помнит о «золотом сечении» Леонардо да Винчи, о гармонии, а свой труд непременно сопровождает пением: то веселой частушкой, то лиричным напевом, чтобы радость наслаивалась на произведения.

Ирина САВОСИНА.
Фото автора.
Минская обл.



Сектора вашего дома

«Все струится, все изменяется, и нет во Вселенной ничего более постоянного, чем перемены» — гласит восточная мудрость. Согласно этому, энергия удачи домов также меняется со временем.

Как говорили раньше, пространственная энергия человека соответствует одному из девяти чисел Гуа (см. № 22 за 2010 г. — прим. ред.). Энергии приходят каждый год в тот или иной сектор дома. Их называют еще «Летающими» или «Блуждающими Звездами», и их тоже 9. Они имеют названия по номеру и цвету и соответствуют одной из 5-ти стихий — Дереву, Огню, Земле, Металлу, Воде.

Неблагоприятные направления

«Пять Желтая» придет в 2011 году в восточный сектор жилья. Там стоит убрать предметы красного, лилового, сиреневого цвета, любые источники или символы огня. Выберите рассеянное, боковое, матовое освещение. Плохую энергию разгонит металлическая музыка ветра и часы с маятником. А ослабит металлический (хрустальный) круглый сосуд на комоде или подоконнике с соленой водой и шестью металлическими монетами внутри (**фото 1**). Воду меняйте по мере необходимости. Отдайте предпочтение древовидным растениям (китайской розе, фикусам). И не забывайте ухаживать за ними. Люди с числом Гуа 5 могут не ощутить на себе негативного влияния этой энергии.

«Два Черная» прибывает на Юг. Рекомендации такие же, как и для «Пять Желтой». Но вместо сосуда с соленой водой повесьте пояс или связку из шести металлических монет на южной стене в южном секторе дома (**фото 2**). Люди с Гуа 2 также не попадут под негативное влияние звезды.

«Красная Семь» окажется в центре дома. Сведите там до минимума количество керамических и металлических предметов белого, серого, коричневого, бежевого, оранжевого, красного, желтого цветов и оттенков. Не зажигайте открытый огонь. Сделайте акцент на синие и черные предметы (ковёр, скатерть на столе) и предметы, сделанные из стекла с неправильной геометрической формой. Ослабит негативное влияние сте-



клянная ваза с водой и тремя побегами бамбука. Вместо живых веточек можете использовать искусственные или их изображение, например, как на **фото 3** (это декупаж на стекле, можно и на стене).

«Великий Князь» будет на Востоке. Не стоит в этой части дома или участка проводить строительные, ремонтные работы, создавать громкие звуки. Не садитесь лицом и не разворачивайте рабочий стол в восточном направлении. Если он уже стоит так, то ничего не меняйте — любое движение может спровоцировать «тайфун энергии».

Совет

Если же просто необходимо сделать что-то из запрещенного, используйте фигурки тыквы-горлянки или Драконочерепахи, повернув их лицом на Восток. Или начните ремонт не в восточном секторе, а рядом, постепенно подбираясь к нужному месту.

Садиться спиной не стоит и к Западу — окажетесь под влиянием неблагоприятных энергий **«Три Ша»** и **«Позиция краха»**. Рекомендации для западных секторов те же, что и для восточных. Китайское средство защиты — талисман металлический Кири́н.

Благоприятные направления

Хорошие сектора — со звездами **«Один Белая»** (северо-восток) и **«Восемь Белая»** (северо-запад). Здесь рекомендуется принимать решения, проводить совещания, учиться, работать, спать. Старайтесь сидеть лицом или спать головой в этих направлениях. В северо-восточной части добавьте белого цвета в сочетании с голубым или синим, металлические или стеклянные предметы, светящиеся или двигающиеся. На северо-западе также добавьте в интерьер белый цвет и изделия из белой глины и керамики. Сделайте акцент на восьмиугольные формы, число 8. В оба сектора можно добавить немного красного или бордового цвета.

В юго-восточный сектор притягивает хорошая энергия **«Шесть Белая»**. Если вы не планируете делать карьеру в политике, законодательных и контролирующих органах, добавьте синий и черный цвета, сосуды с водой, стеклянные прозрачные предметы и предметы неправильной формы.



Лариса ЛЯБАХ, консультант
по фэн-шуй, г. Днепропетровск.
Фото автора

ТЕТЯНА НАГІЄВА СВІДЧИТЬ:

Як мені вдалося схуднути на 19 кг, продовжуючи їсти усе, що мені подобається...

1 пачка
у подарунок!

...усього за 6 тижнів після незвичайної зустрічі.
(минуло вже більше року і я не набрала ані 100 зайвих грамів)



До цього незвичайного досвіду я важила 71 кг, маючи зріст 167 см. Розуміла, що моя вага є надмірною, але, спробувавши схуднути за допомогою різних методів без жодного результату, я заспокоїлась...

До того як розпочати свою розповідь, повинна зізнатись, що у моїй сім'ї усі жінки вельми дебели. Моя бабуся завжди казала: "Все корисно, що до рота залізло". Навіть коли я не хотіла їсти, мені казали: "Ти повинна з'їдати усе, що є в тарілці", і будьте певні, що вибору в мене не було.

Вже з 12 років мене почала лякати думка про "ожиріння". Нізачо у світі я не хотіла бути схожою на моїх тіток, на моїх двоюрідних сестер. Хотіла бути стрункою, як моделі з модних журналів, фотографіями яких була завішана уся моя кімната. Але, на жаль, не знаю, може, з причини спадковості, починаючи з 14 років я почала товстіти: я мала тонку талію, а стегна і ноги занадто товсті. З цієї причини з 15 до 20 років більшу частину часу я витратила на боротьбу з зайвою вагою... Із самою собою.

Одного дня мені стало соромно!

Замість я вийшла в 21 рік. Мій чоловік погодився, щоб я залишалася вдома. Спочатку... усе було добре, і так чудово! Це нове життя мені подобалося, дім був чудовий, але через деякий час я почала нудувати.

Я майже нікуди не ходила, і як тільки почувала себе не в настрої, починала потроху розважатись... Один бутерброд тут, одне печиво там, і продовжувала їсти на протязі усього дня. Я намагалась стримувати себе, щоб не спорожнити весь холодильник. Я почувала, що повертається криза булімії мого дитинства, але нічого не могла вдіяти, бо це було сильніше за мене.

Таким чином, я почала товстіти ще більше, ніж раніше. Чоловікові спочатку подобались мої принади, і він казав, що це мені личить, що у мене гарні груди... але незважаючи на це я почувала, що він від мене віддаляється. Він казав мені: "У тебе гарне обличчя і ти мала б вигляд молодшої за себе на 10 років, якби не була така товста", і від цих слів мені було дуже погано. Мені було соромно і я навіть не наважувалась носити брюки... не кажучи вже про купальні костюми.

За 2 роки ситуація стала катастрофічною: моя вага дійшла до 71 кг. Я сіла на дієту, позбавляючи себе усього, і схудла на 2 чи 3 кг, які потім набрала знову на протязі кількох днів. Я пішла на консультацію до лікаря, але від ліків, які позбавляють почуття голоду, в мене почалися болі у шлунку, я погано спала і не худнула!

Я не могла такою залишатись.

Я почувала себе жалюивою, товстою! Я намагалась не показуватись в трусиках або в бюстгалтері, як раніше. Чоловік не виявляв до мене ніякої уваги ввечері, коли ми лягали спати, одразу повертався до мене спиною і засинав, не промовивши ані слова!

Як більшість жінок, я часто купую жіночі журнали, і багато дізналась про молодих жінок, приблизно мого віку, яким вдалося схуднути на 10, 15 і навіть 25 кг, і все це без будь-яких зусиль, без ліків, без необхідності переходити на будь-яку дієту. Мова йде про спеціальну каву для схуднення Cafe Mince

Ніколи не відмовлюсь від того, що я люблю. Люблю каву – міцну, ароматну! Люблю спілкуватись з дітьми. Мій чоловік ще не може у це повірити. Я схудла на 19 кг без будь-яких зусиль. І зараз я вважаю, що у мене є все, щоб розпочати нове життя.

(Кава Мінс). Це легко, не потребує зусиль, і я сказала собі: "Ти повинна спробувати, французи дуже добре знаються на наукових дослідженнях в галузі краси і багатьом жінкам вдалося схуднути завдяки Кафе Мінс, - може і для тебе це є тим дивом, якого ти давно чекаєш".

І тоді я зробила надзвичайне відкриття.

"Нічого не кажучи чоловікові, я зателефонувала за номером, вказаним в оголошенні і замовила доставку мені поштою Кава Мінс для інтенсивного схуднення. У випадку, якщо я не буду

на 100% задоволена, мені будуть повернені гроші, за виключенням витрат на доставку і упаковку.

Кава «Кава Мінс» мене зацікавила, і, крім того, пити каву для мене – це одне задоволення. Почала читати інструкцію і зрозуміла, що Кава Мінс - це високоякісна натуральна кавка, яку я можу пити як звичайну каву 1-2 рази на день і при цьому худнути.

Пам'ятаю, як зробила у ванній кімнаті графік, щоб відмічати на ньому всі результати і, не маючи наміру розголошувати це чоловікові, сховала цей графік у шафі ванної кімнати... і того ж вечора попробувала Кава Мінс.

Я одразу почала худнути!

Я почала ранок понеділка з чашки кави Кава Мінс. Скажу відверто: кава Кава Мінс має яскравий приємний аромат з легкою кислотною. Я додаю в чашку ложечку цукру і трохи не жирного молока. Коли через 2 дні зважилась, була трохи розчарована, тому що схудла тільки на 1 кг, але, як я прочитала, це було нормально і я перестала хвилюватись!

Я відмітила мій "маленький кілограм" у графіку і продовжила курс. Після цього я не знаю, що сталося... Мій вечором середі і неділею я схудла на 4 кг. Я була дуже щаслива. Я все більше вірила, що з Кава Мінс зможу позбутись усіх моїх зайвих кілограмів, і мала рацію. Я продовжувала худнути, і наприкінці другого тижня відзначила, що схудла, на 8 кг, без зусиль, без дієт, і навіть більше, - продовжуючи їсти усе, як завжди.

На протязі 21 дня я позбулась 11 кілограмів!

Зважуючись кожного ранку, я мала таке відчуття, неначе худну на очах. Це було фантастично. Мій настрій піднімався. І дивно, я більше не сердилась, у мене з'явилося бажання робити безліч справ, я була в ейфорії.

На протязі третього тижня я позбулась ще трьох кілограмів, без жодних зусиль. Кожна чашка кави Кава Мінс додавала мені впевненості, бадьорості і надії. Я не мала надмірного апетиту, не почувала ніякої втоми і їла все, що мені подобається! Зважуючись вранці наприкінці шостого тижня, я не повірила своїм очам... і пішла зважитись до аптекаря, щоб впевнитись, що мої ваги правильні. Неймовірно! Я дійсно схудла на 19 кілограмів без жодних дієт.

Зараз, через рік, я важу 52 кг. (у порівнянні з 71). Мені подобається готувати страви і чоловік обожає все, що я готую, і ніщо більше не дасть мені потовстіти. В мені щось змінилось, і я навіть не розумію, що саме, але я впевнена, що більше ніколи не потовстішаю!

Навіть після народження мого хлопчика я не потовстіла!

Я не тільки не потовстіла, але навіть схудла ще на три кілограми, без жодних дієт!

Усім моїм подругам, які мали проблеми з вагою, я порадила спробувати каву Кава Мінс і всі вони стали його прихильницями. Одна з них схудла аж на 26 кг, і це після того, як на протязі 20 років мала зайву вагу."

Тетяна Нагієва.

**** ГАРАНТІЯ.** Новий препарат Café Mince буде Вам відправлено одразу ж після отримання Вашого замовлення. Якщо Ви не схуднете, відправте нам одну почату та інші неушкоджені упаковки протягом 30 днів, і ми без будь-яких умов повернемо Вам їх вартість поштовим переказом. В цьому випадку Ви маєте можливість спробувати одну упаковку препарату безкоштовно.

Увага: в разі надто швидкої втрати ваги слід звернутись за порадою до лікаря.

Детальніше на сайті:
www.kofeminc.com

НАДІШЛИ СМС*** 13
ЗАМОВЛЕННЯМ НАНОМЕР
+380 67 406 74 69

Замовлення по СМС та електронній пошті dostavkavkofe@ukr.net просимо надіслати на вказаний номер у такій формі:
кількість товару, ціна, прізвище, ім'я, поштовий індекс, місто, вулиця, номер дому, квартири, код 300/4 (наприклад: 4(+1), 349 грн, Іванова Алла, 01053, Київ, Артема 53, кв.99, код 300/4)

Адреса для замовлень поштою:
ТОВ "Інститут біопрепаратів",
а/с № 231, м. Київ, 01001

** Гарантія діє при доставці поштою
*** вартість СМС згідно тарифам Вашого оператора
Інформація розміщена на правах реклами
ТОВ "Інститут біопрепаратів"

* При купівлі 2 і
більше пачок + 1 пачка
БЕЗКОШТОВНО

Скільки кілограмів Ви бажаєте скинути?	4 кг	8 кг	12 кг	16 кг
Етап зниження ваги	●	●	●●	●●●
Етап підтримання форми		●	●	●●
Кількість пачок кави	1	2 (+1)	3 (+1)	4 (+1)
Ціна, грн	119	239	298	349

Високою якість сертифікований аналіз складу
експертним нап. 20.05.2010 р. №45.00.02.03.03521

www.kofeminc.com

ТЕЛЕФОНУЙТЕ (044) 455 94 92 (у Києві), (048) 798 34 70 (в Одесі),
НАМ ЗА (062) 207 40 10 (в Донецьку)
НОМЕРАМИ:

та скористайтесь спеціальною
знижкою в 20% для реалізації
Вашої мрії.

Також запитуйте в аптеках за адресами: м. Київ, вул. Прорізна, 23а, м. Харків, пр. Московський, 190/1, м. Львів, пр. Шевченка, 22, м. Донецьк, вул. Постишева, 129



Складная лодка

Зима закончилась, и пришло время подумывать о летней рыбалке. Для тех, кто хотел бы ловить рыбу не только с берега, но и на воде, предлагаю свой вариант складной лодки.



Эксплуатирую ее уже четыре года (фото 1). Крашу каждый год. За это время не обнаружил ни течи, ни разбухания дерева. При установке под днищем колес лодку можно

транспортировать легковым автомобилем по шоссе и грунтовым дорогам (фото 2). Предусмотрена возможность для спуска в подвальное помещение жилого дома —

при перестановке колес на левый борт задней части (фото 3)*.

Необходимые материалы:

■ 4 листа фанеры размером 1,5х1,2 м, толщи-

ной 3-3,5 мм (хватает с запасом);

■ фанера толщиной 10 мм для изготовления пола и скамеек;

■ рейки 25х45 мм;

■ рейки 13х45 мм для усиления наружной стороны днища передней (А) и задней (Б) части;

■ материал для изготовления карабинов, соединяющих части А и Б;

■ шурупы, мебельный двухкомпонентный клей, минеральная вата;

■ рыболовная резинка, листовая резина (транспортная лента);

■ другие материалы для оборудования лодки различными приспособлениями.

***ПРИМЕЧАНИЕ!** Различия колес на фотографиях объясняется тем, что мною были использованы несколько вариантов не только колес, но и крепежных приспособлений.

Иван ДРИК, г. Жлобин.

Фото автора

(Продолжение в «ДС» № 7)



Железные на смену деревянным

(Окончание.
Начало в № 4)

Зазоры между половинками ворот, а также между воротами и столбами закрыли приваренными железными полосками.

Для фиксации ворот в закрытом положении сделали **засов** (рис. 3, фото 2). Конструктивно он представляет собой внешнюю трубу 1 из двух половин общей длиной 80 см, приваренных к поперечинам ворот, с выступающей ручкой 4 (для верхнего положения) или 5 (для нижнего). Внутри в горизонтальной плоскости перемещается более тонкая и длинная другая труба 2 со стопором на конце 3.

Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с. Б. Чирклей
Ульяновской обл.
Фото автора

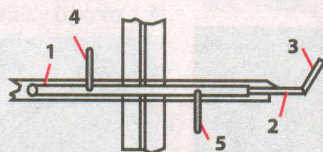
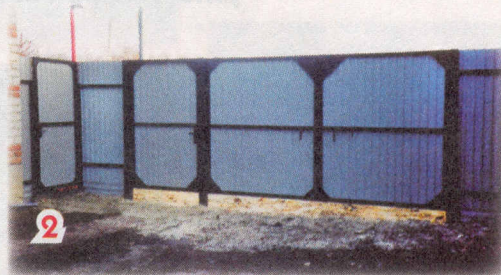


Рис. 3 Засов



Адельный Совет

Ворота должны **открываться** в сторону уклона земли: наружу, если уклон в сторону улицы, и внутрь, если поверхность ровная или уклон в сторону двора. Это нужно для того, чтобы не приходилось постоянно долбить лед, намерзающий зимой и особенно ранней весной в площади открытия ворот. По этой же причине высота просвета между воротами и землей на наклонных участках должна составлять порядка 30 см. **Оптимальная высота** ворот из жести составляет 2 м, т.е. с учетом подворотни — 2,3 м.

Кстати

Ворота будут выглядеть красивее, если их **лицевую сторону по отношению к столбам «утопить»** на 1,5-2 см.



Адельный Совет

Сигнализатор-таймер

Повесил над входной дверью бронзовый колокольчик. **Кронштейн** и **колпачок** — детали от люстры. **Цепочка** сделана из медной проволоки. Кусок резины, вырезанный из автомобильного брызговика, задевает колокольчик, при этом не ударяя его. Помимо сигнализации, данное устройство выполняет еще одну функцию: при такой длине цепочки маятниковые колебания колокольчика полностью затухают через 30 мин. Поэтому по величине амплитуды можно определить (примерно, конечно), как давно кто-то зашел или вышел из дома.

Валентин КОФАНОВ, г. Орша.
Фото автора



Уже в продаже!

«Болезни и вредители комнатных растений»

Растения в доме радуют сердце, от них становится уютнее. Но привлекательно и опрятно выглядят, хорошо растут и обильно цветут только здоровые экземпляры.

Что делать, если растения заболели? Почему это происходит? Кто повреждает листья, почки, стебли, цветы и корни? Как защитить зеленых любимцев от разных напастей и избежать проблем? Ответы на эти вопросы вы найдете в спецвыпуске «Домашних цветов» **«БОЛЕЗНИ И ВРЕДИТЕЛИ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ»**.





Фонарь «тачи-гата»

Продолжаем разговор об изготовлении японских садовых фонарей (первый мастер-класс смотрите в № 1 — прим. ред.). Сегодня я расскажу, как смастерить фонарь-светильник «тачи-гата».

Стойка

1. Трубу установить на ровную поверхность и залить по низу пеной. Просушить. Закрепить на ней чашу: просверлить по 3 отверстия (в днище чаши и вверху трубы) и скрепить проволокой (фото 1).

2. Залить пеной снаружи по заранее продуманному рисунку (фото 2).

ПРИМЕЧАНИЕ! Пену лить слоями, просушивая каждый.

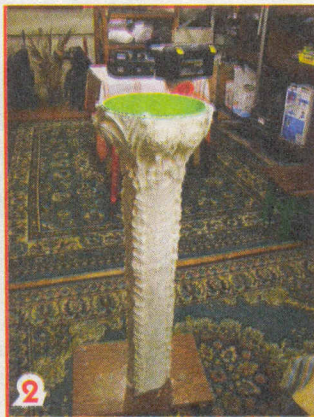
3. В центре чаши просверлить отверстие для самореза и прикрепить к ее днищу брусоч, заранее просверлив в нем два отверстия (чтобы потом прикрутить саморезами крышку) (фото 3).

4. Залить чашку внутри пеной (фото 4).

5. Вырезать для крышки из листа ДСП или фанеры квадрат, просверлить в центре отверстие для самореза. Поочередно залить пеной и просушить обе стороны крышки, для большей точности можно воспользоваться уровнем (фото 5).

6. Скрепить большим саморезом центр крышки с брусом (фото 6).

7. Выпилить еще один, меньший по размеру квадрат,



по краям закрепить саморезами 4 брусочка, к которым будут крепиться стойки. В середине квадрата высверлить отверстие под солнечный фонарь. Залить пеной обратную сторону квадрата, просушить (фото 7).

8. Закрепить саморезами стойки. Совместить этот квадрат с первым и закрепить саморезами (фото 8).

9. Залить пеной верх второго квадрата. Выставить по его краям маленькие гвоздики, натянуть и завязать по кругу нитку, по которой лить пену, придавая ровную полосу — ребро (фото 9).

10. Между стойками уложить 4 маленькие рейки, предварительно сделав в них по 2-3 отверстия для маленьких гвоздиков. Закрепить рейки гвоздиками, просто втыкая их в пену. Залить (фото 10).

11. Вставить солнечный



фонарь (подсветку) (фото 11).

12. Прodelать отверстие для вывода провода наружу (фото 12).

13. Закрепить солнечную панель сбоку (фото 13).

ПРИМЕЧАНИЕ! Пункты 11, 12, 13 можно сделать поз-

же, перед тем как выставлять основной купол, чтобы было удобнее наносить рисунок.



Купол

1. Из куска ДСП или фанеры вырезать квадрат, больший по размеру, чем первый.

ПРИМЕЧАНИЕ! Сделайте шаблон по стойкам: аккуратно положите на них сверху лист бумаги и точно отметьте маркером середины стоек.

2. Переложить шаблон на квадрат-купол и отметить обозначенные точки. Просверлить отверстия в куполе и стойках (середины), чтобы потом соединить их саморезами. В купол вставить саморезы и не убирать, чтобы не потерять отверстия!

3. По центру вставить емкость (пластиковый горшок) и залить пеной, не трогая верх (фото 14).

4. Сверху поставить маленький горшочек и точно так же залить пеной (фото 15).

5. Затем еще один поменьше (фото 16).

6. Нарезать из пластика (или мягкого картона) полоски и закрепить гвоздиками, как показано на фото 17.

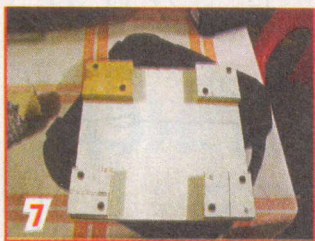
7. Залить пеной купол внутри до полосок. Нанести желаемый рисунок. В отверстие можно вставить любой наконечник-пику (фото 18).

8. Готовый купол совместить со стойками, закрепить саморезами.

9. Покрасить изделие (я рискнула масляной краской, надеюсь, не облупится).

10. С помощью пистолета с пеной тщательно заделать все оставшиеся отверстия (смотреть надо под разным углом!). Только так можно избежать неопрятного вида и придать фонарю четкий рельефный рисунок.

ПРИМЕЧАНИЕ! Прежде чем нанести рельеф на подделку, надо нарисовать желаемый рисунок маркером.



Ирина ЗАБОЛОТСКАЯ,
г. Ковров.
Фото автора

В продаже с 15 марта!

«Моя красивая дача»

Рекомендуем наш журнал всем, кто разделяет мнение: «Дача — это загородный дом для отдыха!»

Именно поэтому В ЖУРНАЛЕ НЕТ ни слова о культиваторах, теплицах и борьбе с сорняками.

Зато В НЕМ ЕСТЬ красивые дачные домики, удивительная беседка «Гнездо паука», декоративные колодцы, мостики, столики, скамейки, пруды, альпинарии и многое другое. В общем, все то, что называется **ландшафтным дизайном и малой садовой архитектурой**. Все примеры даны с цветными фотографиями, а некоторые имеют подробное описание и рисунки с размерами.

Даешь эстетику на дачном участке!



НОВЫЙ
АВТОР

Проверено временем

Хороших советов много не бывает. Надеюсь, что и мои подсказки кому-нибудь из сельских умельцев придутся ко двору.

Станок для отбивки косы

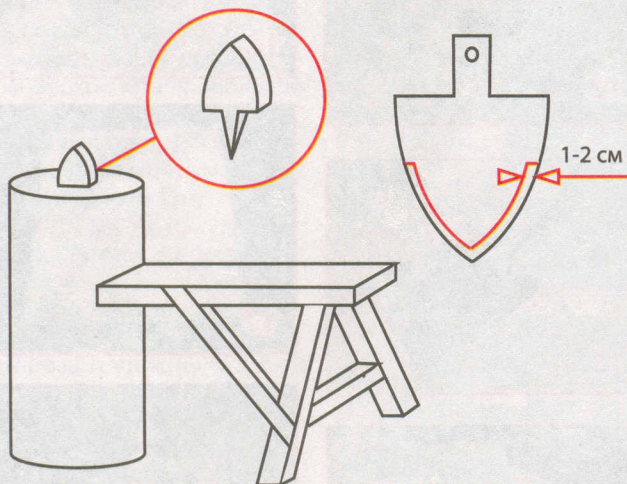


Рис. 1 Отбивочный станок

Во многих деревнях коса и по сей день остается основным инструментом для заготовки сена. Я своей тоже не даю ржаветь. А при правке использую **приспособление**, которое видел еще у отца (рис. 1). Оно представляет собой березовый чурбак с прикрепленной лавочкой, в который сверху вбита закругленная железная отбивка — хвостовая часть большого напильника (рашпиля). Этот станочек эффективен для заточки не только косы, но и штыковой лопаты. Одной отбивки мне хватает на два летних сезона, в течение которых я лишь правлю лопату оселком. Любые корни она режет замечательно и тупится лишь при «лобовом столкновении» с камнем или железякой.

Сцепное устройство

Три года назад я приобрел мотоблок «Агро». Его мощность (8 л.с.) позволяет транспортировать с поля картофель, перевозить дрова, песок, навоз, перегной и т.д. Делаю это с помощью самодельной тележки грузоподъемностью до 800 кг. Для ее соединения с блоком разработал **сцепное устройство**, имеющее две степени свободы (рис. 2, 3). Указанные размеры, естественно, соотносятся с конструктивными особенностями мотоблока «Агро» и рассчитаны на его нагрузку. Хотя, если судить по фотографиям, увиденным в «ДС», мотоблок МТЗ на него очень похож. За время эксплуатации сцепное устройство зарекомендовало себя очень надежным и удобным в работе.

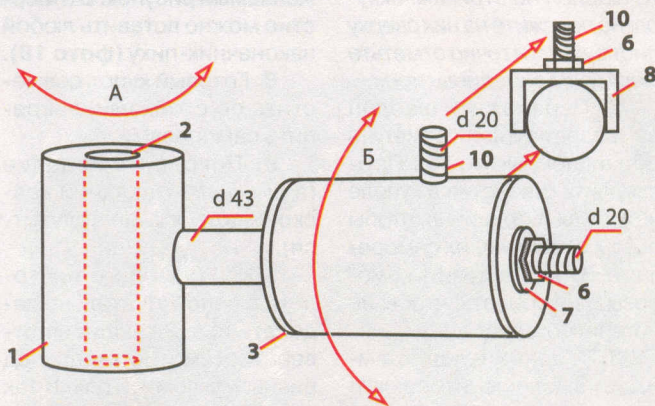


Рис. 2 Сцепное устройство в сборе
А и Б — направления степеней свободы, используемые при поворотах и неровностях дороги

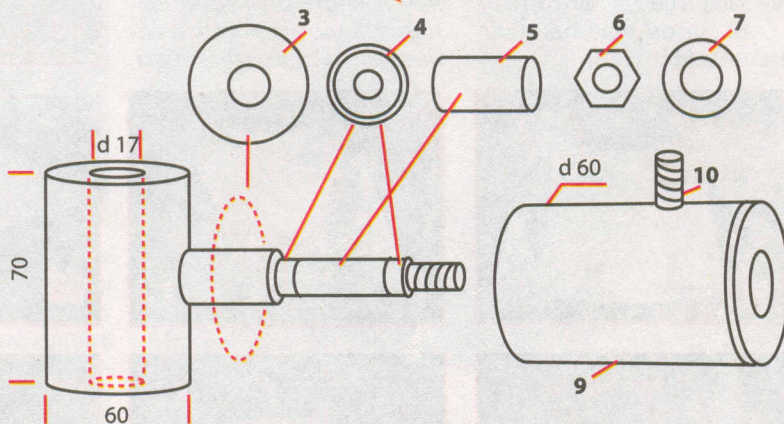


Рис. 3 Узлы и детали

1 — дышло ($h=70$ мм, $d 60$ мм, отверстие под шкворень $d 17$ мм); 3 — шайба, 4 — подшипник (2 шт.), 5 — распорная втулка, 6 — гайка, 7 — шайба, 8 — П-образное прицепное тельежки, 9 — стакан сцепа, 10 — болт сцепа

Андрей РЕПЕНКО,
с. Прокудское
Новосибирской обл.

Кто подскажет?

Можно ли изготовить из сварочного аппарата переменного тока выпрямитель для постоянного тока? Говорят, что к диодному мосту нужен дроссель — как его сделать и правильно включить в схему?

ШТЫХНОВ Александр Михайлович,
247602 Гомельская обл., Хойницкий р-н, д. Партизанская

Как правильно изготовить дверной (оконный) блок с небольшой полукруглой аркой сверху?

ГРИДИН Николай Иванович,
394056 Воронежская обл., с. Масловка, ул. Кольцевая, д. 98

Валяем мячик!



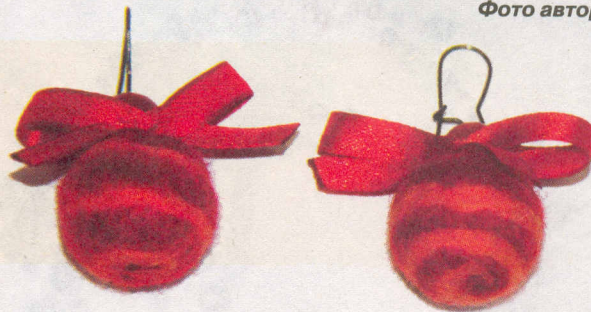
В № 20 «ДС» за 2010 г. была интересная статья «Леплю мир из текстильной глины», которая меня и «натолокнула» на мысль: а я ведь тоже умею валять!

У дочки пришел в негодность мячик для тенниса: стал серым и облезлым. Шерстью для валяния я равномерно покрыла мячик со всех сторон. Сверху обмотала пряжей-ровницей. Сделала мыльный раствор, намочила мяч, слегка отжала и принялась катать в руках. Сначала потихоньку, чтобы волокна шерсти схватились друг с другом, а потом с большим нажимом. Мячик покатала и по пупырчатой пленке. Еще использовала массажную рукавицу. Через полчаса шерсть плотно и прочно привалялась к мячу. Промыла его теплой водой, отжала, завернув в махровое полотенце, и положила сушиться рядом с батареей.

Наталья БОЛОТОВА, г. Апатиты.
Фото автора

Кстати!

Уважаемые рукодельницы, в следующем номере мы вам расскажем, как свалить из шерсти миленькие сережки!



Оригинальный вазон



На страницах «ДС» за 2009 год были опубликованы интересные фигуры из цемента. Увидев их, моя дочь Ольга сразу же взялась за дело. И смастерила вот такой оригинальный вазон в виде гуся.

Валентина ТРИПУС,
с. Асаново, Казахстан.
Фото автора

Вторая жизнь вещей

Сумка... ИЗ ЗОНТА



Купила как-то красивый зонт, но радоваться покупке пришлось недолго. Порыв ветра — и спицы оказались сломаны. Каркас выбросила. А из материала решила сшить сумку.

Распорала зонт и получила 8 треугольников. Три спереди, три с обратной стороны, а оставшиеся два разрешила на ленты и сделала двойные ручки. Стачивала наискосок для экономии ткани. Отстрочила дно по кругу на миллиметр и для прочности по два раза ручки. Вшила молнию. Сумка готова!

Жанна САЧИВКО,
г. Браслав.
Фото автора





Весенние напевы

Ранней весной появляются первые цветы — пролески. Они и вдохновили меня на создание такого колье (фото 1). Второе украшение назвала «Березовый сок, или Памяти Владимира Мулявина» (фото 2). Пока работала над ним, часто слушала ансамбль «Песняры». В процессе окончательно сложился образ колье: капля-слеза стекает по тонкому стволу зеленеющей березки, которая плачет о великом музыканте Владимире Георгиевиче Мулявине.

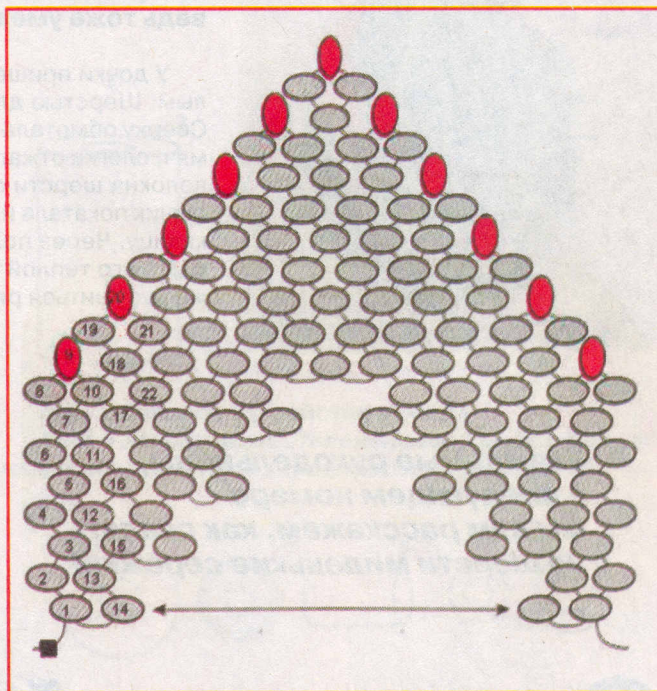
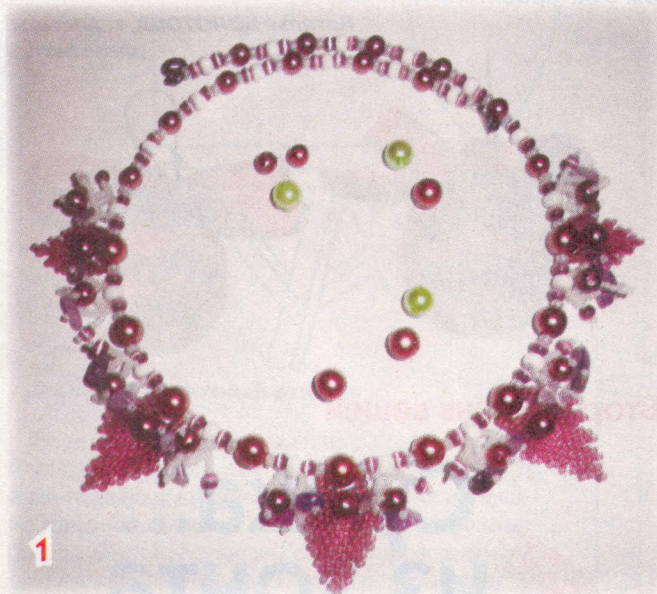


Схема 1

разного размера и цвета. Отдельно плетем листики косым мозаичным плетением по **схеме 1**. Их можно сделать разных размеров. Затем приплетаем к жемчужным бусинам листики. Между ними в технике «кораллы» закрепляем веточки. Сперва нанизываем самую длинную бисерную нить, затем иголку проводим в обратном направлении на 3-6 бисерин и выводим сбоку. На нить набираем небольшое количество бисеринок. Иглу проводим назад и возвращаем в основной ствол «коралла». Точно так же выполняем следующие отростки, на концах которых набираем бисер, бусины или сколы. В конце работы круглогубцами делаем петельки на конце проволоки и закрепляем застежку. Колье можно выполнить в различной цветовой гамме.

Колье «Пролески»

Понадобится: бисер ТОХО, 8-11 бусин «кошачьего глаза», искусственный жемчуг 2-х размеров и сколы аметиста (крошка аметиста).

На мемори-проволоку нанизываем, чередуя, бусины

Колье «Березовый сок»

Понадобится: две иглы № 11, капроновая или лавсановая нить, бисер № 11: белый (15-20 г), бежевый, серый, черный, темно-зеленый, светло-коричневый, коричневый (по 1-2 г), светло-зеленый (4-5 г); 6 стеклянных бусин d 6-8 мм, бусина-кристалл, замочек-застежка.

В основе колье лежит квадратный шнур, который вы-

полняем в виде «ствола» березки. Шнур плетем одной иглой по **схеме 2**. Имитацию коры березы делаем произвольно бежевым, серым и черным бисером. Листочки плетем на 2-х иглах в технике «кирпичного» стежка (**схема 3**), начиная с ряда, отмеченного пунктирной линией (**схемы 4-6**). Далее подплетаем на одной из ни-

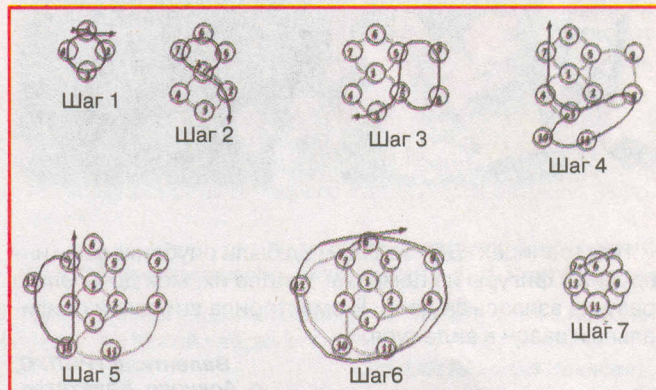


Схема 2

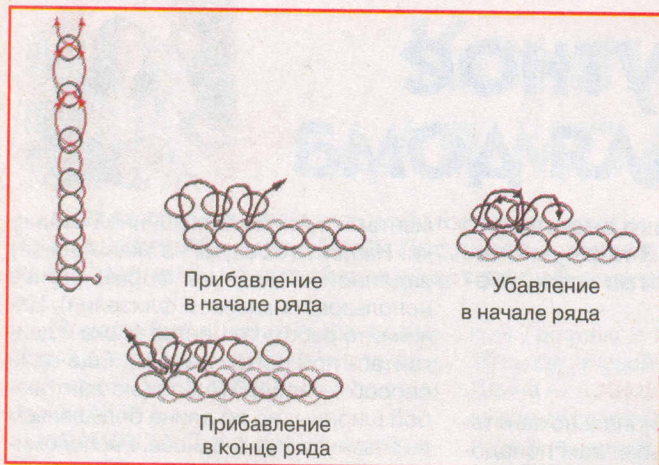


Схема 3

той верхнюю часть листика, на другой — нижнюю часть. Листиков разных размеров. Плетем 10-13 штук.

Для березовых «сережек» делаем небольшие жгутики светло-коричневым бисером длиной 4-5 см в технике квадратного шнура (см. схему 2). Сплетенные части собира-

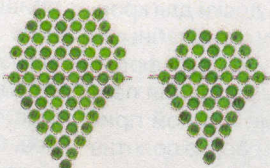


Схема 6

раем в кольцо. Стекланные бусины, имитирующие застывшие капли березового сока, удерживают изгибы «ствола» в нужной форме. Чтобы создать веточку, в определенном месте «ствола» закрепляем нить, набираем на него коричневый бисер и проходим через темную бисерину самого большого листа. Потом возвращаемся по коричневым

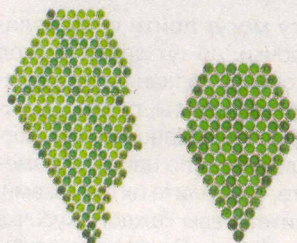


Схема 4

Схема 5



2

бисеринам вверх, подплетая остальные листья. Веточку укладываем по стволу, чтобы она красиво лежала. А чтобы держалась и не скользила, аккуратно закрепляем листики несколькими стежками.

Завершаем кольцо бусиной-кристаллом. Застежку плетем квадратным шнуром или вставляем готовые замочки.

Марина ЛАПИЦКАЯ,
г. Гомель.
Фото автора

В продаже с 15 марта!

«Целебная сила самоцветов и минералов»

Вы носите украшение из янтаря и наверняка знаете о происхождении этого красивого камня. Это — окаменевшая ископаемая смола. Кстати, балтийский янтарь на 98% состоит из смолы сосны, а его возраст — около 35 млн. лет. Но есть и более древние образования — 100 млн. лет! Кстати, слово «янтарь» в переводе с литовского языка означает «защитник от болезней». И это подтверждается теми лечебными эффектами, которые дает камень своему владельцу. Считается, что янтарь врачует щитовидную железу и множество других болезней.

Как и когда можно использовать во благо здоровью другие самоцветы и минералы, за какой знак Зодиака и энергетические чакры «отвечают» те или иные камни, можно ли привыкнуть к камню и как «заставить» его работать лучше? На эти и другие вопросы вы найдете ответы в спецвыпуске «Народного доктора» «ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА САМОЦВЕТОВ И МИНЕРАЛОВ».

Спрашивайте в рознице или заказывайте в редакции.





Лоскутное шитье для дома



Когда ждешь ребенка, преображаешься не только внешне, но и внутренне. И хочется изменить все вокруг себя! В первую очередь — свой дом. В этом мне очень помогло искусство лоскутного шитья.



Приемы пэчворка очень разнообразны, и надо всего лишь владеть основными навыками шитья. Современный пэчворк — это стильные и модные вещи, которые украшают дом и приносят радость. В этой технике я смастерила много разных вещей: салфетки и скатерти (фото 1, 2), оформила детскую кроватку (фото 3).

Чтобы получить хороший результат, понадобятся новые ткани, нитки разного цвета, синтепон или ватин, флизелин.

На заметку!

Пэчворк почти всегда сочетается со стежкой изделий — так называемым квилтингом. Квилтинг может существовать и как вполне самостоятельное искусство на однотонной ткани с подкладкой. Но он, бесспорно, обогащает лоскутное панно, придает ему объем и фактуру. Стегать можно вручную и на машинке. Мелкое стеганое изделие красивее и прочнее, почти не подвержено деформации.

Для начинающих

Чтобы профессионально заниматься лоскутным шитьем, вам понадобятся круглые ножи по ткани, прозрачные линейки со шкалой измерения, особое лекало и доски для кроя. Не увлекайтесь сразу масштабными проектами, начните с малых форм. Основные принципы создания пэчворка — соблюдение единой прибавки на шов 0,5 см и сборка полотна от малых блоков к большим.

Ткани выбираю х/б с мелким рисунком и стираю перед работой, чтобы определить усадку и стойкость красок.

Сумасшедший стежок

Пэчворк для начинающих — это техника «крейзи», или сумасшедший стежок (метод сборки полотна). В этой технике я сделала подушки (фото 4).

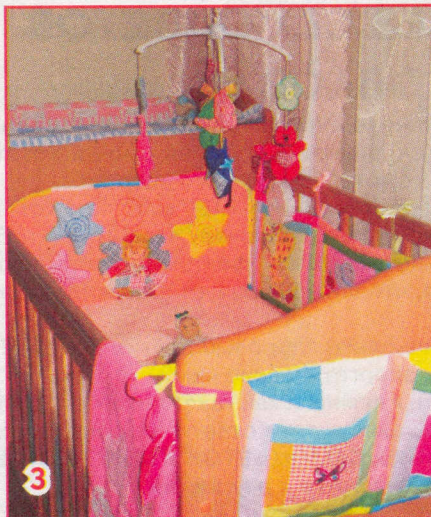
Крейзи — это сочетание различных тонов, контраст светлого и темного, соединение разнообразных по структуре тканей в виде лоскутков самых неожиданных форм, которые дополняют эле-

ментами ручной или машинной вышивки. Нашейте лоскуты на ткань-основу заданной квадратной формы (лучше использовать клеевой флизелин). Начинайте работу от центра блока и двигайтесь при шитье к краям. Еще один способ — наберите блок из лент любой ширины, но по длине больше, чем вырезанная ткань-основа. Расположите первую ленту по центру квадрата по диагонали или вдоль. Следующие ленты пришейте слева и справа от центральной. Затем отогните на лицо ленту и заглайте. Таким образом заполните весь квадрат, оставляя 0,5 см от края на шов. Выровняйте края, обрежьте лишнее. Соберите из блоков узор, сшив их вместе. Пришейте кант из однотонной ткани — так визуально рисунок станет единой картиной. Нарастивать блоки в полотно можно и дальше до любого размера.

В работу могут пойти и криволинейные кусочки, но тут другой метод сборки. На основу из ткани или флизелина положите лоскуты, перекрывающие друг друга примерно на 1 см. Когда подбор лоскутов по цвету и размеру закончите, приколите их булавками. Затем загните срезы каждого кусочка на изнанку на 0,5 см. Прогладьте сгибы утюгом и возвратите кусочки на место. Так все срезы деталей станут подогнуты и будут заходить друг на друга, как чешуя. Приклейте утюгом все кусочки к флизелиновой основе. И пришейте все потайным ручным швом или на машине. Сверху настройте или вышейте декоративные швы по стыкам деталей. Для украшения работы используйте тесьму, кружево, атласные ленты и канты, вплетая их в узор полотна.

Елена МАТЯШ, г. Минск.

Фото автора



Комплект для модницы

НОВЫЙ
АВТОР



Самое главное для каждой модницы, чтобы одежда была красивой, стильной и удобной. Предлагаю связать такой симпатичный комплект, который подойдет любой девушке (фото 1).

Понадобится: нежно-сиреневая и белая пряжа, кусочки белой натуральной кожи, бисер и бусины, круговые спицы № 3.

ШАПОЧКА. Сиреневой пряжей набираем 20 п. и вяжем резинкой 2х2 полосу длиной, равной объему головы. Закрываем и сшиваем нитками в тон. По краю набираем белой нитью 96 п. и вяжем резинкой 2х2 еще 10-12 см. Закрываем край, оставляя отверстие на затылке (через него можно пропустить волосы), или затягиваем на шнур и носим как шапочку (фото 2, 3). На концах шнура крепим бусины. Шапочку украшаем цветком из натуральной кожи, пряжи и бисера.

ГЕТРЫ. Набираем 80 п. и вяжем по

кругу резинкой 15-25 см (5 см белой, 10 см сиреневой и 5 см белой пряжей). Длина — по высоте сапог. Край обвязываем крючком 2-мя рядами ст. б/н. Украшаем цветком.

МИТЕНКИ. Набираем 48 п., вяжем

резинкой 2х2 по кругу: 5 см белой пряжей, 15 см сиреневой и снова 5 см белой. Край обвязываем крючком 2 рядами ст. б/н. Украшаем цветком.

ЦВЕТОК. Из кусочков натуральной кожи вырезаем цветок d 10-12 см (схема 1), вяжем серединку d 5 см (схема 2). Все сшиваем, серединку украшаем бисером, привязываем шнурки, украшенные бусинками.

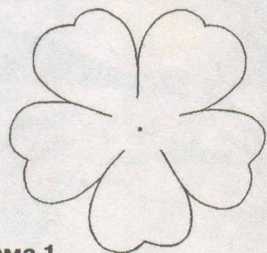


Схема 1



Условные обозначения:

- - в.п.
- | - ст. б/н
- † - ст. с/н
- ‡ - ст. с 2/н
- ~ - соедин. ст.

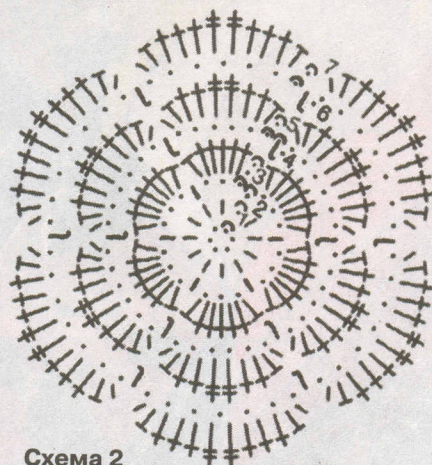


Схема 2

Елена ФРОЛОВА, г. Вичуга.
Фото автора



Витражная аппликация

Мои новые работы выполнены в так называемой витражной технике способом аппликации по принципу мозаики.



Понадобится: квадрат фанеры или картона 50х50 см, разноцветные кусочки самоклеящейся бумаги, длинный отрезок цветного шнура (можно заменить шпагатом или веревочкой), клей, ножницы, калька.

■ На картоне рисуем эскиз будущего панно.

■ Весь фон разбиваем на участки витражи.

■ Каждый участок пронумеровываем. Переводим рисунок на кальку и тоже нумеруем.

■ Разрезаем кальку точно по линиям.

■ Обводим полученные шаблоны

на цветной бумаге и вырезаем (фото 1).

■ Приклеиваем мозаику согласно эскизу.



■ По границе каждого участка приклеиваем шнур, подходящий по цветовой гамме (фото 2).

■ Когда фон высохнет, декорируем на свой вкус любыми материалами.

Работы на фото 3-7 выполнены по такому же принципу.

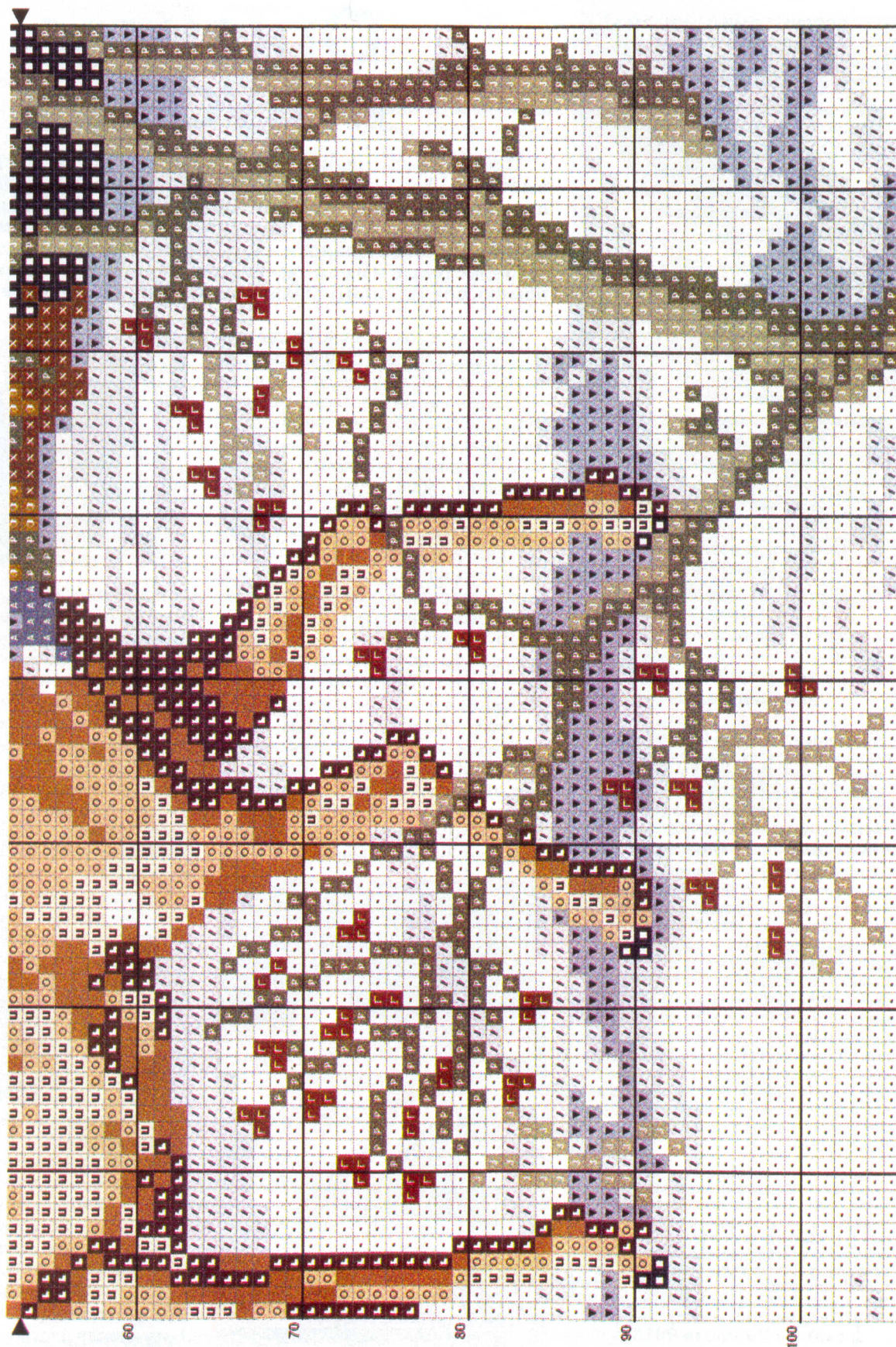
Ангела Виноградова,
г.п. Руденск Минской обл.

Фото автора



Вышивка «Олень и серна»

Сегодня мы публикуем последний фрагмент вышивки



«ДЕЛАЕМ САМИ» № 5 (163)

Выходит два раза в месяц

Учредитель и издатель —
ТОВ «Видавничий дім «Толока»

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ

Юридический адрес
редакции и издателя:

01034, г. Киев, ул. Ярослав Вал, 20-А

Адрес для писем:

ТОВ «Видавничий дім «Толока»

01001, г. Киев, а/я 265-В

e-mail: ds@toloka.com, LenaN@toloka.com

Свидетельство о регистрации
в Министерстве юстиции Украины
КВ № 12457-1341ПР от 04.04.2007 г.

Тираж 29900 экз.

Номер заказа изготовителя
издательской продукции: 11-3711

Изготовитель

печатной продукции

типография ТОВ «Новый друк»

г. Киев, ул. Магнитогорская, 1

Цена свободная.

По вопросам реализации
изданий:

(044)220 0768, (044)220 0767

e-mail: opt@toloka.com

По вопросам размещения рекламы:

(044)220 0769, (044)228 2386

e-mail: adv-ua@toloka.com

solovyova@toloka.com

Уважаемые читатели! Предлагаем вам оформить подписку на издание «Делаем сами»! В каталоге изданий Украины 2010 подписной индекс 01105 — ежемесячный, 98913 — полугодовой экономный. Подписку можно оформить с любого месяца в ближайшем почтовом отделении.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет. Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов. Все права принадлежат ТОВ «Видавничий дім «Толока». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения издателя. Редакция имеет право опубликовывать любые присланные в свой адрес произведения, обращения читателей, письма, иллюстрированные материалы. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения на территориях стран СНГ, Литвы, Латвии в любой форме и любым способом.

Согласно украинскому законодательству, гонорар вы сможете получить только при указании почтового адреса с индексом, даты рождения; наличии копий 1-й и 2-й страниц паспорта, а также справки о присвоении идентификационного номера. Желательно указывать контактный телефон.

Следующий номер
выйдет 29 марта 2011 г.

Огненное ИСКУССТВО

С этой удивительной женщиной я познакомилась на минской выставке «Вдохновение-2010», организованной сообществом деловых и творческих женщин. Среди многочисленных работ рукодельниц трудно было не заметить произведения (иначе и не назовешь!) Зинаиды Ивановны ШИДЛОВСКОЙ: изумительной красоты берестяные и вышитые гладью панно. Но больше всего меня, помню, впечатлили пейзажи, выполненные в технике пирографии.

Собственно, они и стали поводом для нашей новой встречи с Зинаидой Ивановной, на этот раз у нее дома. Хотя ее небольшая уютная квартирка, пожалуй, больше похожа на художественную галерею, где все увешано и уставлено картинами и поделками из соломы, бересты, сухоцветов... Жаль, друзья, нет возможности показать вам их все, но, думаю, даже фото этих нескольких работ достаточно, чтобы оценить талант мастерицы. А еще уверена, что после сегодняшнего знакомства с ней многие из вас тоже захотят освоить пирографию, чтобы создавать уникальные работы, соединив, казалось бы, две несовместимые вещи — ОГОНЬ и ТКАНЬ. Воспользуйтесь моментом и прислушайтесь к советам опытной «огненной» художницы.

Правда, сама Зинаида Ивановна считает, что освоила в этом искусстве пока лишь азы, ведь пирографией она увлекается всего-то чуть больше года!

— Случилось все после того, — рассказывает Зинаида Шидловская, — как



на одной выставке я увидела работу опытной минской мастерицы Валентины Ивановны Некрасовой «Ночь перед Рождеством». С того момента я просто заболела пирографией. Чуть позже, немного освоив новый для себя вид творчества, «нарисовала огнем» собственную «Ночь перед Рождеством» (фото 1).

Сейчас в коллекции мастерицы уже несколько десятков работ. Это в основном пейзажи (фото 2), есть даже целый цикл «Времена года». Умиляют своим очарованием работы с романтическими сюжетами («Свидание» — фото 3) и яркие цветочные панно (фото 4).

— Зинаида Ивановна, как обычно рождаются сюжеты для новых работ?

— Достаточно увидеть красивую открытку или картинку, которую мне хочется «изобразить». Подбираю подходящие



На заметку

Пирография — это...

Пирография (буквально: «горячее рисование») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала: древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, пластмассы, кожи, ткани(!) — при помощи раскаленной иглы наносится рисунок.



«Дожинки»

по цвету ткани и сразу же принимаюсь за дело. Но! Никогда не копирую чужой сюжет в точности, обязательно привношу что-то свое. Пирография — творчество, конечно, очень кропотливое, ведь чаще всего нужно вначале заготовить множество мелких деталей, а уж потом из них составлять сюжет, зато насколько захватывающее! Могут сидеть по несколько часов кряду, не замечая усталости.

— **Всякая ли ткань подходит для пирографии?**

— Нет, только синтетическая, способная плавиться и привариваться. Лучше всего брать атлас (на нем легче рисовать), но я использую и другие, например, подкладочную ткань. Новичкам рекомендую начинать с совсем дешевых тканей: их не жалко, даже если испортить, ведь однозначно сразу создать шедевр не получится.

— **А как вам удается так здорово «играть» с цветом?**

— Чтобы создать нужный оттенок, накладываю друг на друга несколько слоев ткани разного цвета. К примеру, речка на



«Свидание»

Совет

Готовую работу лучше вставить в рамку со стеклом, потому что мелкие детали со временем могут отвалиться. Важно также подобрать рамку, гармонирующую по цвету с фоном работы.

картине «Дожинки» получилась наложением голубой, серой и синей материи. Чтобы изобразить переливы пшеницы, пришлось совместить где два, а где и три слоя ткани...

— **А в чем принципиальное отличие пирографии от гильюширования?**

— При определенном сходстве этих двух видов творчества (в обоих случаях это работа с огнем и тканью) есть и отличия. Пирография — это все же *рисование* огнем, благодаря чему можно создавать вот такие пейзажи, а гильюширование — *выжигание* по ткани, которое используется больше для создания салфеток, штор, скатертей, а также деталей гардероба (воротнички, шарфики и т.д.).

— **Зинаида Ивановна, теперь расскажите о самом главном. Что и как надо делать?**

— Для пирографии можно использовать обычный прибор для выжигания по дереву (у меня «Гномик»), только со специальной нихромовой тонкой иглой (фото 5, 6). Нужен также столик со стеклянной крышкой и подсветкой, чтобы рисунок на бумаге четко просматривался сквозь ткань (фото 7). Такой столик легко сделать самому из толстой фанеры, куска стекла (25х40 см) и лампы дневного света. Однако я обычно рисую просто по ткани, не подкладывая под нее изображение: левой рукой придерживаю материал, а правой вожу раскаленной иглой (фото 8). Заготовив все необходимые детали, привариваю их к фону: раскаленной иглой вожу косыми или прямыми насечками по контуру элементов. А вообще всем желающим освоить пирографию пожелаю только



«Букет»



5



6



7



8

Предупреждение!

Пирография основана на способности синтетики плавиться, и при работе появляется специфический запах. Поэтому категорически нельзя заниматься этим видом творчества детям, а также людям с легочными заболеваниями и аллергиям.

одного — упорства и терпения. По этому поводу у Марины Цветаевой есть замечательное четверостишие: «Не запрещай себе творить, пусть иногда выходит криво. Твои нелепые мотивы никто не сможет повторить!...»

*Секреты пирографии узнавала
Елена НЕКРАШЕВИЧ.
Фото автора*

В следующем выпуске:

- Хозяину. Оформляем вход в дом
- Интерьер. Лестничные перила с мозаикой
- Фэн-шуй. Расставляем мебель в спальне
- Хитрости Самоделкина. Мастерская в кладовке
- Дачникам, сельчанам. От багги до чудо-мельницы
- Вяжем. Пуловер с запахом
- Вышиваем. Рушник-набожник

Сегодня также вышли:

«Домашние цветы», «Цветок», «Копилка семейных советов», «Народный доктор», «Секреты исцеления», «Садовод и огородник», «Супер мама», «Наша кухня», «Золотые рецепты наших читателей», «Секреты кухни», «Здоровый малыш», «Моя красивая дача», «Целебная сила самоцветов и минералов», «Болезни и вредители комнатных растений»

Пушистые СИМВОЛЫ ГОДА

Из птичьих перьев я сделала символы наступившего нового года — Кролика и Кота.



На коробку из-под конфет наклеила цветную бумагу для фона, а затем — перья индюка в виде кролика (**фото 1**).

Точно так же сделала рамку-основу для второго панно (**фото 2**). Нарисовав карандашом контуры головы кота, приклеила индюшиные перья (глаза нарисовала фломастерами).

Надежда КУКСА, г. Сумы.
Фото автора

Рамка... ИЗ «КИНДЕРОВ»

Вместе с ребенком мы смастерили забавную рамку для фотографии.

Слепили ее из соленого теста. А для украшения пригодились игрушки из киндер-сюрпризов.

Тесто скатали в колбаску d 3 см. Сложили прямоугольник и пальчиками придавили до нужной ширины. Потом вставили «киндеры» и ножками одной из игрушек наделали следочков — получили узор.

Рамку сушили в духовке при температуре 80 град. в течение часа (время сушки зависит от толщины, сушить с киндерами можно). Еще один вариант — сушить соленое тесто на батарее.

Когда рамка высохла, окрасили ее гуашью (вначале белой, а затем нужного цвета). Покрыли лаком. С обратной стороны сделали выемку и повесили рамку на стену.



Ольга ЛАЗАРЕВА, г. Хмельницкий.
Фото автора

